



JIMÉNEZ-BLANCO, M. Dolores (ed.), *Juan Gris: Correspondencia y escritos*, Barcelona, Acantilado, 2008. 516 pp. Fotografías en blanco y negro. ISBN: 978-84-96834-48-4

Jesús Félix Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

Fallecido en 1927, José Victoriano González, conocido por su seudónimo Juan Gris, fue uno de los grandes artistas del Cubismo, especialmente en su etapa sintética – desarrollada entre 1912 y 1914– de la que fue el gran maestro.

Mientras otros artistas evolucionaron desde esa vanguardia y la dejaron atrás, Gris no abandonó ese estilo y practicó siempre una técnica que acabó adquiriendo un carácter muy personal, marcada, por ejemplo, por el uso del collage o la influencia del Fauvismo, a través de un Matisse al que conoció personalmente.

Por desgracia, Gris sigue siendo uno de los grandes desconocidos del arte contemporáneo; marcado en ocasiones por tópicos y “dicotomías demasiado esquemáticas” como señala la autora en la introducción a esta edición.

Si hemos de conocer al verdadero artista, qué mejor que una fuente directa, qué mejor que las cartas salidas de su pluma, a través de las cuales el autor se desnuda y expone una visión intrínseca y propia del Cubismo, de su pintura, del arte. La presente edición transcribe más de cuatrocientas cartas -muchas de ellas inéditas- y constituye un testimonio directo y personal, alejado de los formalismos académicos, de lo que era el ambiente de las vanguardias en el primer cuarto del siglo XX.

El marchante Daniel-Henry Kahnweiler, críticos como Louis Vauxcelles, escritores como Gertrude Stein, Jean Cocteau o Guillaume Apollinaire, músicos como Satie, Diaghilev, o artistas como Matisse, Ozenfant, Picasso o Picabia entre otros, son algunos de los destinatarios de las cartas de Juan Gris y, protagonistas, a su vez, de ese fascinante mundo, que es la vanguardia, y que podemos conocer, mejor, a través del pensamiento y el sentimiento de Gris plasmado en su correspondencia. Y es que no sólo se accede al interior del pintor a través de sus cartas, sino que estas constituyen un documento, un elemento de reconstrucción histórica, que nos acercan al París que acogió en su seno el desarrollo de las llamadas vanguardias históricas en los primeros años del

siglo pasado. Mientras en España, la obra de Gris y gran parte de los logros de la vanguardia pasaron desapercibidas, prácticamente, para todos, salvo para algunos críticos como Junoy, - cuya relación con Gris conocemos mejor ahora gracias a esta edición-.

Partiendo de la edición parcial de la correspondencia que de Juan Gris realizase en 1956 Douglas Cooper y de las cartas aparecidas en la obra de Kahnweiler –una de las personas que mejor conocía al artista– Juan Gris. *Sa vie, son ouvre, ses écrits*, de 1946, así como de la traducción al castellano de la comunicación mantenida por Gris con Léonce Rosenberg, publicada por el IVAM valenciano en 1990 y, más tarde en la revista *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne de París*, en 1999; Jiménez-Blanco recopila estos documentos a los que añade cartas inéditas de diversa procedencia, además de una serie de escritos del pintor, artículos y la conferencia impartida en 1924 “De las posibilidades de la pintura”.

Todos los textos aparecen anotados por Jiménez-Blanco, contribuyendo, así, a contextualizar y conocer a los personajes que aparecen a lo largo de la correspondencia. El volumen aparece salpicado por algunas –escasas– imágenes en blanco y negro, que recogen varias de las obras del autor o los retratos de diversos protagonistas de los escritos y, que constituyen, en sí mismos, un documento histórico de gran valor. A modo de apéndice se incluyen fotografías de la correspondencia con Josep María Junoy, así como una cronología de la vida de Gris. No queremos dejar de hacer referencia al índice onomástico -tan útil en este tipo de obras- donde el listado de nombres y lugares es ingente.

No se trata de un libro para leer a modo de relato; no es, tampoco, un ensayo. La lectura del epistolario podría desilusionar al más entusiasta. Estamos ante una herramienta; un elemento que permite profundizar en el conocimiento del autor, en una época, en un estilo..., a través de sus protagonistas, a través de un género, tan personal, como el epistolar. Es una obra de referencia, cuya consulta será obligada para aquellos que pretendan conocer de veras a quien es uno de los grandes talentos del arte contemporáneo español: Juan Gris.