

CLAIR, Jean, *Lección de abismo. Nueve aproximaciones a Picasso*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2008. 264 pp. Fotografías e ilustraciones en blanco y negro. ISBN: 978-84-7774-684-3



Jesús Félix Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

Jean Clair, el que fuera director del Musée Picasso de París, firmó en 2005 un interesante acercamiento a la obra del malagueño que aparece, ahora, traducida a nuestro idioma.

Dividida en nueve capítulos, nueve estudios diferentes, la obra plantea nuevos puntos de vista en el estudio de la obra de un autor del que nunca se acabará de escribir todo. Y es que obras como esta confirman que no todo está dicho cuando se trata de Picasso, de quien se ha llegado a afirmar que se han escrito más libros en el mundo que de cualquier otra materia.

El libro recoge desde una visión casi religiosa de El Guernica, hasta las relaciones con Klimt o, el diálogo que la obra de David Hockney mantiene con el español, en una aproximación, ya no a la obra en sí misma, sino sobre todo al autor, a su imaginario, al reverso de su obra, a lo que hay detrás, al germen. El acercamiento que propone este texto es fundamentalmente teórico, haciendo gala el autor de un profundo conocimiento sobre Picasso, pero, también, de un vasto saber cultural, desde el mundo antiguo hasta el arte actual; lo que permite afirmar que su obra está sólidamente sostenida en los pilares de la ciencia.

¿Existe un nexo de unión entre estos nueve ensayos? ¿Hay un hilo común? Efectivamente, Jean Clair plantea toda la obra en torno a una idea que fundamentó, en parte, la obra de Picasso: la búsqueda del origen. Regresar a la fuente, a lo arcaico, ajeno a toda interpretación, más allá de los condicionantes que arrastra nuestra civilización. Como nos recuerda el propio autor, cuando Picasso era un niño ya pintaba como Rafael; tuvo que aprender a desprenderse de todo el saber que poseía, de todas las interpretaciones de la realidad y del arte que le condicionaban, tuvo que separarse del academicismo que representaba, por ejemplo, su padre, para reencontrarse con aquello no contaminado, tuvo que desandar un largo camino, tuvo que desaprender. A Picasso le llevó toda una vida aprender a pintar como un niño.

La obra nos adentra en las motivaciones del pintor, en su mundo interno, y contiene interpretaciones, ideas, acercamientos, propios de un especialista, en ocasiones muy alejados del gran público o del lector aficionado, lo que puede hacer que el libro se torne, en ocasiones, un tanto complejo para quien pretende una aproximación general a Picasso y su obra, pero que se convierte en una buena base para quien quiere profundizar en el autor y su universo.