



ESCRIBANO, Asunción, *Las voces del texto como recurso persuasivo*, Madrid, Arco-Libros, 2009. 95 pp. ISBN: 978-84-7635-764-4

Eva Álvarez Ramos
(Universidad de Valladolid, España)



Recalamos una vez más en la figura de Asunción Escribano, catedrática de Lengua y Literatura Española en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de

Salamanca. Si en el número anterior de OGIGIA - Revista Electrónica de Estudios Hispánicos reseñábamos dos libros de la doctora en Lengua Española Escribano: *Comentario de textos informativos y Comentario de textos interpretativos y de opinión*, ahora nos acercamos a una nueva publicación: *Las voces del texto como recurso persuasivo*. La constante relación, casi filial, que une a Escribano con la editorial Arco Libros, nos lleva a hablar de ella una vez más y nos hace pensar que quizá forme parte fija de su plantilla.

El presente volumen se articula en 8 capítulos; dos de los cuales, el primero y el último son los destinados a cuestiones de intendencia, tales como la introducción y las conclusiones. En los seis restantes nos enfrentamos a: *El discurso reproducido*, *Los actos del lenguaje y los verbos descriptivos ilocutivos*, *La cortesía lingüística y la imagen del agente verbal*, *La polifonía*, *Los contenidos implícitos* y *La subjetividad del lenguaje*.

Todos y cada uno de los apartados y de las explicaciones dadas en los mismos vienen apoyados por ejemplos reales tomados de la prensa diaria. Entre las fuentes más consultadas nos encontramos con los grandes tótemes de la información española: El País, ABC, La Vanguardia y El Mundo. Hecho que demuestra el arduo trabajo de recopilación llevado a cabo por Asunción Escribano.

El discurso reproducido se basa en la utilización de citas directas o la transcripción y adaptación de las mismas mediante el uso del estilo indirecto que permite que el periodista pueda intervenir ideológicamente en lo transmitido. La doctora Escribano hace, asimismo, un breve recorrido por los tipos de citas que existen.

El capítulo 3 destinado a *Los actos del lenguaje y los verbos descriptivos ilocutivos* parte del capítulo anterior y se centra en el estilo indirecto verbal. Pretende mostrar cuáles son las condiciones más necesarias para que un acto de habla sea transmitido de forma

correcta por el periodista. Hay espacio también para la explicación, siempre ejemplificada, de los diferentes tipos de actos de habla según Searle.

No podía faltar un capítulo dedicado a *La cortesía lingüística y la imagen del agente verbal*, pues, como bien indica la autora, el empleo del verbo permite a los periodistas transmitir una imagen agradable o desagradable del protagonista de la noticia.

En el capítulo dedicado a *La polifonía* explica, Escribano, la teoría polifónica de la enunciación tratada por Oswald Ducrot que basó sus estudios en el concepto de *dialogismo* desarrollado por Bajtin. Analiza los recursos polifónicos; aquellos que van desde la ironía ecoica polifónica, hasta la negación polémica; pasando por el tópico de la mayoría y la polifonía impuesta.

Las explicaciones de *Los contenidos implícitos*, parten de los trabajos desarrollados por Grice y al concepto de "implicatura". Explica de una manera clara las implicaturas y las máximas conversacionales tratadas por el mismo autor.

En *La subjetividad del lenguaje*, vuelve, la autora sobre la ya cuasi-máxima de la ausencia de objetividad en el lenguaje, de ahí que sea uno de los principales elementos en el arte de la persuasión. Comienza analizando los grados de subjetividad de las formas verbales, después analiza los sustantivos, adjetivos y adverbios. Sigue principalmente en este análisis los dictados de Catherine Kerbrat-Orecchini.

Termina con unos breves, pero bastante prácticos, ejercicios acompañados de sus respectivas claves, que permiten al lector, la autoevaluación sobre lo leído. Las explicaciones de las soluciones son muy claras, explícitas y bastante aclaratorias.

El volumen se enmarca dentro de la línea didáctica de la colección Lengua Española a la que pertenece y dentro de los trabajos ya reseñados de la misma autora. Quizá deberíamos marcar alguna diferencia con los volúmenes anteriores y señalar que, probablemente, sea necesaria una información previa en teoría textual para poder acceder sin trabas ni problemas a los temas desarrollados. Necesita el lector profano tomarse un tiempo pausado en la lectura que le permita aprehender todos los datos dados por Escribano.