



SALVADOR, A., *Español de cine. Lo que hay que ver*
 Barcelona, Blume, 2009.
 271 pp.
 ISBN: 978-84-9801-372-6.

Jesús Félix Pascual Molina
 (Universidad de Valladolid, España)

Con el subtítulo de *Más de 250 películas imprescindibles de España e Hispanoamérica desde el*

inicio del sonoro hasta hoy, rodadas en español, Antxon Salvador nos presenta esta obra concebida como un canon cinematográfico del español –como señala en la introducción– destinado a cubrir un vacío editorial. La obra, no se destina al conocedor, sino que pretende servir de guía al espectador, a través de los títulos más significativos del cine hecho en español. Y es que la clave del libro es, precisamente, el idioma: “El idioma es un valor mucho más estable”³ que otros –como la nacionalidad– a la hora de clasificar los diferentes largometrajes. Así, por ejemplo, cualquiera de las películas de la etapa mexicana de Buñuel, ¿son españolas o mexicanas? En todo caso, están rodadas en español. Y si el idioma es el denominador común, se han excluido los largometrajes mudos y aquellos rodados en otras lenguas, habladas o no en los territorios hispanoamericanos. La intención última del volumen es “ayudar a descubrir buenas películas”, desde un punto de vista tanto didáctico como crítico, “que invite al lector a convertirse en espectador”⁴.

Desde el largometraje mexicano *La mujer del puerto* (1933) hasta la hispano-peruana *La teta asustada* (2009), el autor y su equipo de colaboradores analizan, con un esquema fijo, las 250 películas seleccionadas. Dicho esquema se estructura en una ficha, encabezada por el título, nombre del director y fecha de realización, donde se aportan datos relativos a la realización de la película –nacionalidad, duración, intérpretes...–, así como el cartel y al menos una fotografía del largometraje analizado. El grueso de la ficha lo compone un texto organizado en tres partes: un resumen de la trama, una referencia al director y su contexto, finalizando con un breve comentario crítico. Un detalle curioso para el lector es la inclusión de dos barras que indican el éxito de crítica y público –no siempre parejos–.

³ SALVADOR, A., *Español de cine. Lo que hay que ver* Barcelona, Blume, 2009, p. 7.

⁴ IBÍDEM.

En el libro encontramos todo tipo de géneros, así como todo tipo de películas –no todas obras maestras–, pero el autor indica cómo lo que se pretende es mostrar largometrajes significativos, aunque no sean magníficos. Sirva de ejemplo el párrafo final del análisis de *No desearás al vecino del quinto*, que inauguró el llamado “landismo”: “Contiene lo peor el cine español y quizás por todo esto merezca ser vista como un objeto para analizar, una pieza histórica”⁵, y no olvidemos que fue una de las películas más taquilleras de cine español hasta la llegada de los diferentes “torrentes”.

Realizar un canon es tarea ardua y marcada, siempre, por la subjetividad. Todos los que lean el libro pensarán que se podían haber escogido otras películas. La elección de los largometrajes no es motivo de crítica. Es más, se trata de una selección muy cuidada y completa. Sin embargo, personalmente, y dado el afán completista y globalizador –en el sentido de abarcar lo máximo plausible para ofrecer un panorama lo más completo posible– echo de menos ciertas películas que de alguna manera marcaron una época –al margen de su, en ocasiones, discutida calidad cinematográfica–, como el terror de los 70 y 80, apenas representado por la genial *¿Quién puede matar a un niño?* del también genial Narciso Ibáñez Serrador –¿dónde están Jesús Franco⁶ o Paul Naschy?–, o el llamado “cine quinquí”, ahora recuperado y motivo de una reciente exposición⁷, con títulos como *El vaquilla* y *Perros callejeros*.

Lo más interesante, sin duda, para el lector/espectador que ya conoce el cine español, será descubrir la interesante y atractiva producción cinematográfica del otro lado del océano. En nuestro país, apenas se conocen algunos largos argentinos y mexicanos, fundamentalmente, y este texto genera interés por visionar esas joyas escondidas de la cinematografía suramericana.

En definitiva, el libro es lo que pretende, una guía de acercamiento al cine realizado en español. Posee índices de directores así como de películas y países, que facilitan la consulta del ejemplar, no concebido como un libro de lectura lineal, aunque no incompatible con el mismo. Con una edición muy cuidada –tapas duras, numerosas ilustraciones, muchas de gran tamaño–, el libro de Antxon Salvador es una obra que interesará al aficionado con ganas de saber más y acercarse a la cinematografía con Ñ de español.

⁵ IBÍDEM, p. 100.

⁶ Galardonado con el *Goya* de honor en la pasada edición de los premios –febrero de 2009–, donde recibió un homenaje y reconocimiento a toda su carrera, en la que se contabilizan cerca de 200 realizaciones.

⁷ *Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle*, Centre de cultura contemporània de Barcelona, hasta el 6 de septiembre de 2009.