



GUBERN, R., MONTERDE, J. E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. y TORREIRO, C., *Historia del cine español*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2009. 652 pp. ISBN: 978-84-376-2561-4.

Jesús Félix Pascual Molina
(Universidad de Valladolid, España)

Publicado por primera vez en 1995, llega ahora la sexta edición, ampliada, de esta imprescindible *Historia del cine español*. De la mano de algunos de los más señeros nombres del elenco de especialistas con que cuenta el estudio de nuestro cine, recorreremos las diferentes etapas de la historia de nuestro cine, de un modo interdisciplinar, donde los datos puramente cinematográficos se entremezclan con cuestiones socio-políticas e incluso económicas –no faltan a lo largo del texto numerosos cuadros con datos sobre películas producidas, espectadores, o subvenciones concedidas–.

Tras un primer texto introductorio firmado por Román Gubern, nos encontramos con dos capítulos dedicados a los orígenes del cine español –la llegada del cinematógrafo y el período mudo, y un capítulo dedicado al período sonoro–, para pasar después a una estructura en la que los diferentes capítulos se organizan en función de los períodos políticos vividos en nuestro país. Así, pasamos de la autarquía al tardofranquismo y la transición, para llegar después a los períodos de los gobiernos socialista y popular, concluyendo con un acercamiento al cine producido desde 2005, a manera de “epílogo provisional”. Cada capítulo posee diversos puntos, que abarcan diferentes aspectos del cine en cada uno de los períodos estudiados, intentando poner orden en el complejo panorama histórico español, donde los cambios políticos experimentados, afectaron sobremanera a nuestra producción cinematográfica, de ahí que sea imposible reducir el estudio de nuestro cine a una simplista periodización y se requiera un complejo organigrama que los autores del libro resuelven de una forma magistral. Román Gubern dice en el texto que abre la obra que “la cinematografía española, inmersa en unos vaivenes sociopolíticos tan pronunciados, permite como pocas detectar estas turbulencias en la escritura de sus textos, incluso más allá de la voluntad o de la conciencia de sus cineastas. El cine español ha sido, visto con la debida perspectiva, un verdadero

laboratorio en el que, con grandes precariedades, se han vivido repetidos procesos de ocasos y de reactivaciones”⁸. Si algo refleja bien el libro es, precisamente, esto.

Sin embargo, tan faraónico objetivo de repasar nuestra historia cinematográfica, hace que, en ocasiones, la lectura sea muy farragosa y pesada, encontrándonos no ante un libro “de lectura”, sino más bien frente a una herramienta de estudio. Personalmente concibo esta obra como un manual –de hecho, la primera edición era muy citada, y usada, en mis tiempos estudiantiles–. Eso no quita que pueda atraer al lector interesado en nuestro cine, pero a veces la cantidad de referencias y datos, hacen que la lectura sea pesada para quien desea otra cosa de un libro de historia del cine. Pero claro, si lo que quieren es una selección de películas, para eso tienen otras obras, como el libro de Antxon Salvador, reseñado también en esta revista.

Lo peor de este libro, y en general, desde mi punto de vista, de toda la colección “Signo e Imagen” es, precisamente, el apartado de la imágenes. Las fotografías son escasas, en blanco y negro y, en su mayor parte, de mala calidad, lo que acentúa, aún más, el carácter no ilustrativo, ni de entretenimiento de esta obra, compendio de información específica, en sentido académico.

El extenso recorrido por nuestro cine, se completa con una cronología donde se incluyen datos, no sólo cinematográficos, sino también socio-políticos. Así mismo, la bibliografía, que aparece recogida en tres apartados –general, catálogos y textos de referencia y monografías de diferentes personajes de nuestro cine–, es un complemento perfecto al libro, que permite profundizar en aspectos puntuales.

Finalmente se incluyen los indispensables índices de películas y onomástico, lo que en un volumen como este facilita enormemente la consulta, algo de agradecer a los autores.

La colección “Signo e Imagen” de Ediciones Cátedra nos tiene ya acostumbrados a manejar obras de importante calado, imprescindibles en la biblioteca de quien pretenda estudiar el cine desde diferentes facetas y ámbitos, con interesantísimos ensayos críticos y teóricos, sin olvidar los doce volúmenes de la *Historia general del cine*, o los diferentes títulos de la serie dedicada a estudios monográficos de distintos cineastas. Con esta sexta edición de *Historia del cine español*, consolida una vez más su papel de referente en el estudio de nuestro cine.

⁸ GUBERN, R., “Precariedad y originalidad del modelo cinematográfico español”, en GUBERN, R., MONTERDE, J. E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. y TORREIRO, C., *Historia del cine español*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2009 p. 18.